

# รู้จักวรรณคดีไทย ประเภทต่าง ๆ : วรรณคดีमुखपाठ

THZ1302 แนวทางการศึกษาวรรณคดีไทย

สัปดาห์ที่ 4

ผศ.ดร.ศรัณย์ภัทร์ บุญฮก



## หัวข้อในการเรียนการสอน

- เรื่องเล่าพื้นบ้าน
- เพลงพื้นบ้าน



# กิจกรรมจาก ONDEMAND

- **กิจกรรม 1** ให้นักศึกษาช่วยกันคิดว่า เวลาพูดถึงนิทานพื้นบ้านไทย เรามักจะคิดถึงตัวละคร/เหตุการณ์/วัตถุอะไรบ้าง และนอกจากนิทานไทยแล้วยังพบในนิทานชาติอื่น ๆ อีกไหม
- **กิจกรรม 2** ให้นักศึกษาช่วยกันคิดชื่อนิทาน/ตำนาน และลองคิดว่าเรื่องเล่าพื้นบ้านนั้นๆ มีบทบาทหน้าที่อะไรบ้าง
- **กิจกรรม 3** ให้นักศึกษาเตรียมนิทาน/ตำนานในท้องถิ่นตัวเองเพื่อนำมาแลกเปลี่ยนกับเพื่อนในชั้นเรียน

## อนุภาคของนิทาน(MOTIF)

หน่วยย่อยในนิทานที่ได้รับการสืบทอดและดำรงอยู่ในสังคมหนึ่ง ๆ จาก “ความไม่ธรรมดา”

- ตัวละคร
- วัตถุสิ่งของ
- เหตุการณ์

นักศึกษาคิดถึงอนุภาคอะไร  
ถ้ากล่าวถึงนิทานต่อไปนี้

สังข์ทอง \_\_\_\_\_

นางสีบสอง \_\_\_\_\_

ปลาบู่ทอง \_\_\_\_\_

## อนุภาคของนิทาน(MOTIF) –

อนุภาคของนิทานพื้นบ้านมีทั้งแบบที่เป็นสากล และพบเฉพาะวัฒนธรรม

ยักษ์

ของวิเศษ

ผู้วิเศษ

# แบบเรื่องของนิทาน (Tale type)

โครงเรื่องของนิทานที่ทำให้นิทานแต่ละเรื่องมีลักษณะเฉพาะแตกต่างจากนิทานเรื่องอื่น ๆ

แบบเรื่องซิลเดอเรลลา vs แบบเรื่องปลาบู่ทอง

แบบเรื่องนางสีบสอง vs แบบเรื่องแฮนเซลเกรเทล

# แบบเรื่องของนิทาน (Tale type)

## แบบเรื่องสังข์ทอง

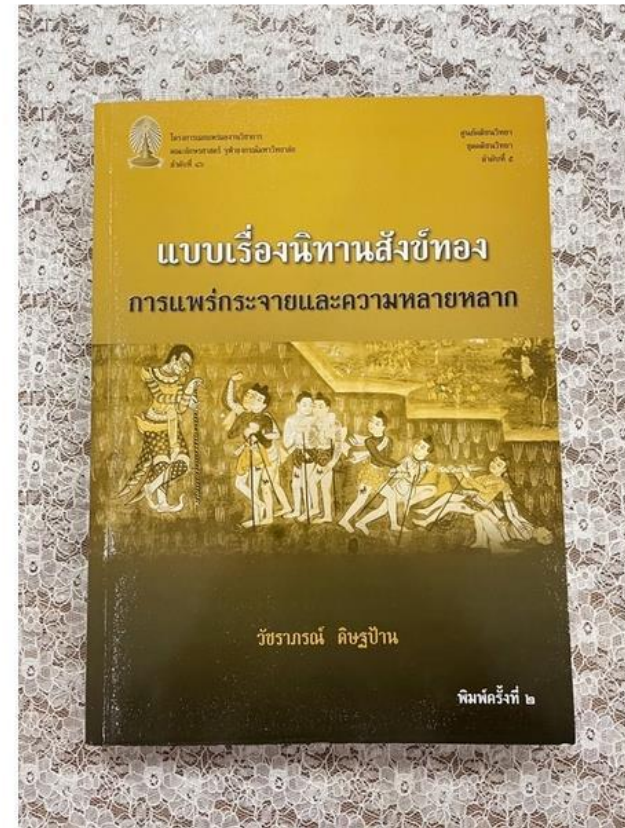
I กำเนิดผิดปกติ

II ตัวเอกออกผจญภัย

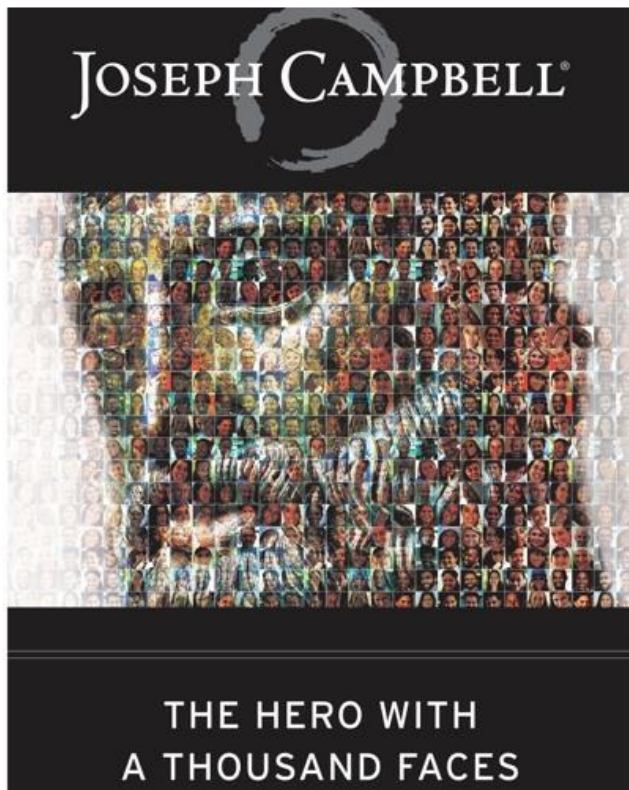
III ตัวเอกที่ซ่อนรูปพบคู่ครองและถูก

พ่อตาทดสอบ

IV การเผยแพร่และการยอมรับ

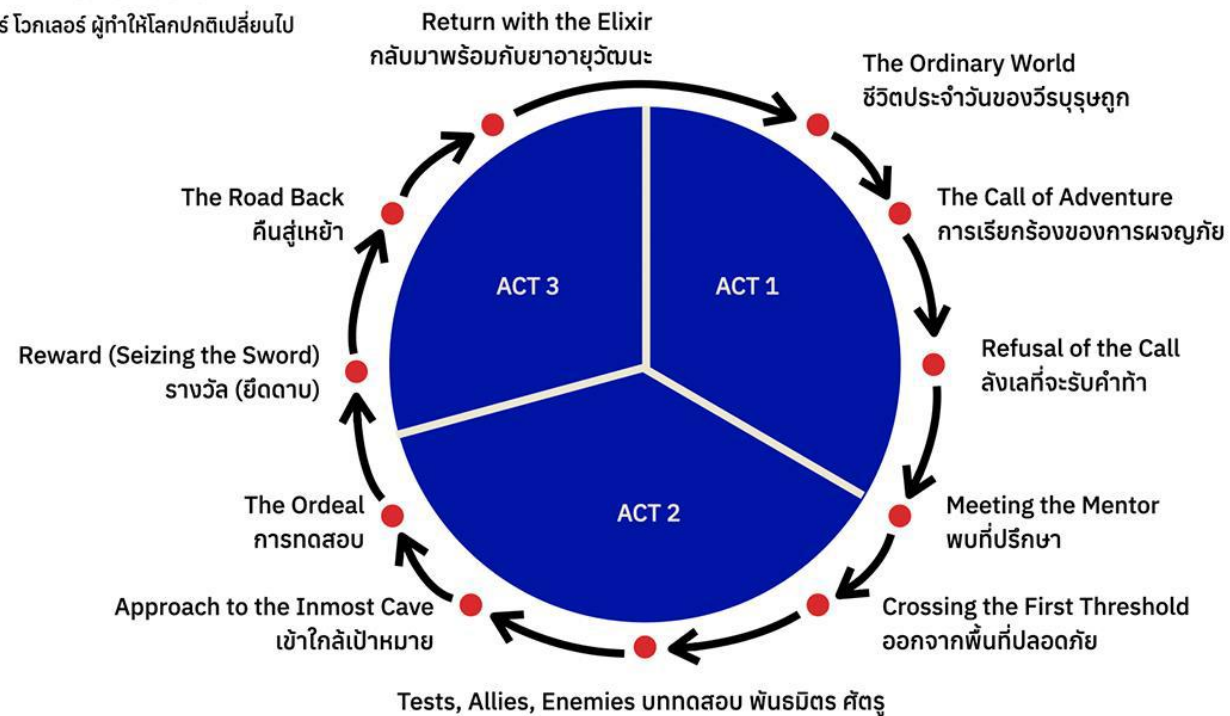


# การเดินทางของวีรบุรุษ (The Hero's Journey)



## THE HERO'S JOURNEY

คริสโตเฟอร์ โคลเลอร์ ผู้ทำให้โลกปกติเปลี่ยนไป



# เรื่องเล่าพื้นบ้านกับบทบาทหน้าที่ต่อสังคม

1. การอธิบายกำเนิดและอัตลักษณ์ของกลุ่มชนและพิธีกรรม
2. การให้การศึกษ่า อบรมระเบียบสังคม และรักษามาตรฐานพฤติกรรมของสังคม
3. การเป็นทางออกให้กับความคับข้องใจของบุคคลอันเกิดจากกฎเกณฑ์ทางสังคม





# ลักษณะของเพลงพื้นบ้าน

- งานของชาวบ้าน ซึ่งมีที่มาหลากหลาย
- ไม่มีกำเนิดแน่นอน
- เป็นเพลงของกลุ่มชน
- เนื้อร้องและทำนองไม่ตายตัว
- ภาษาเรียบง่าย โดยมีการจัดกลุ่มเสียงเป็นวรรคตอน



# คำประพันธ์ของเพลงพื้นบ้าน - กลอนหัวเดียว

## กลอนหัวเดียว

ธรรมเนียมออกป่า ละก็ต้องชมนก ว่าธรรมเนียมเขารก ละก็ต้องชมไม้  
ก็นั้นยี่โกกระถิน ช่อนกลิ่นมีถม ก็โน่นแน่ะลั่นทม อยู่ในเมืองไทย  
ต้นทองสองต้น ก็ขึ้นอยู่ริมทาง ก็ลอบเข้าตากเข้าถาง ว่าจะปลุกไปขาย  
ทั้งไต้ต้นกระท้อน มีทั้งดงกระทือ พี่ชี้เกียจจะถือ ทั้งแม่จะถอนเอาไป  
โน่นแน่ะต้นกระเบา ขึ้นอยู่ที่คั่นบ่อ ต้นบัวรูปบ่อ มันอยู่ในบ่อหนึ่งใบ  
อ้อยในบ่อมีบอน จะตัดแบกไปบ้าน แกงกินเสียให้บ้าน เขียวนะตะไท  
(เพลงน้อย สำนวนนายเผื่อน โพร้ภักตร์)

กลอนไล

## คำประพันธ์ของเพลงพื้นบ้าน - กลอนหัวเดียว

จะยกบายศรีขึ้นสี่มุม ลูกจะไหว้พระภูมิที่<sup>๑</sup>นา  
ไหว้ทั้งแม่ข้าวเจ้า ทั้งแม่ข้าวเหนียว เสียแหละ เมื่อลูกนี้เที่ยวกัน<sup>๒</sup>มา  
ลูกจะไหว้แม่โพสพ สิบนิ้วนอนบน นั้ง<sup>๓</sup>หน้า  
ขอให้มาเป็นมงคล มาสวมบนเก<sup>๔</sup>ศา  
กันแต่เมื่อเวลานี้เอย  
(เพลงเรือ สำนวนนางบัวผัน จันทรศรี)

กลอนลา

## คำศัพท์เกี่ยวกับเพลงพื้นบ้าน

- พ่อเพลง – แม่เพลง – หมอเพลง – หมอลำ ฯลฯ
- ลูกคู่
- ครูเพลง
- ครูพักลักจำ
- กลอนแดง
- กลอนตับ



# ประเภทของเพลงพื้นบ้าน

- เพลงกล่อมเด็ก
- เพลงปลอบเด็ก/เพลงหยอกเด็ก
- เพลงประกอบการเล่นของเด็ก
- เพลงโต้ตอบ/เพลงปฏิพากย์
- เพลงร้องรำพัน
- เพลงประกอบการเล่นของผู้ใหญ่
- เพลงประกอบพิธีกรรม



# ตัวอย่างเพลงพื้นบ้านบางประเภท

## เพลงกล่อมเด็ก

- เนื้อหามักเกี่ยวกับการนอนหลับ
- บางเพลงกล่าวถึงความรักของแม่
- การเปรียบเทียบเด็กกับสัตว์ที่คุ้นเคย
- เช่น นกเขา นกเอี้ยง นกขุนทอง ฯลฯ

เจ้านกกาเหว่าเอ๋ย  
ไขว้ให้แม่กาฟัก  
แม่กาก็หลงรัก  
คิดว่าลูกในอุทร  
คาบเอาข้าวมาเพื่อ  
ไปคาบเอาเหยื่อมาป้อน  
ถนอมไว้ในรังนอน  
ซ่อนเอาเหยื่อมาให้กิน

# ตัวอย่างเพลงพื้นบ้านบางประเภท

## เพลงกล่อมเด็ก

แต่น่าสนใจว่าเพลงกล่อมเด็กบางเพลงไม่ได้  
เกี่ยวกับเด็ก

- ปัญหาชีวิต
- ปัญหาในครอบครัวและจากคนรอบข้าง
- ความรักของหนุ่มสาว
- เรื่องราวอื่น ๆ

ไก่เถื่อน เเหอ ชันเทือนทั้งบ้าน  
ลูกสาวขี้คร้าน นอนให้แม่ปลุก  
ฉวยได้ด้ามขวาน แยกวานดังพลุก  
นอนให้แม่ปลุก ลูกสาวขี้คร้าน  
(เพลงกล่อมเด็กภาคใต้)

# ตัวอย่างเพลงพื้นบ้านบางประเภท

## เพลงประกอบการร้องเล่นของเด็ก

- จำจี้มะเขือเปราะ
- มอญซ่อนผ้า
- รีรีข้าวสาร
- แม่งูเอ๋ย



# ตัวอย่างเพลงพื้นบ้านบางประเภท

## เพลงโต้ตอบ/เพลงปฏิพากย์

- เพลงเรือ
- เพลงฉ่อย
- เพลงอีแซว



# ตัวอย่างเพลงพื้นบ้านบางประเภท

## เพลงโต้ตอบ/เพลงปฏิพากย์

- การโต้ตอบระหว่างชายหญิง
- เนื้อหาสองแง่สองง่าม
- แสดงปฏิภาณของชาวบ้านในการโต้ตอบ



## กิจกรรมเกี่ยวกับเพลงพื้นบ้าน

1. เพลงพื้นบ้านมักเป็นร้อยกรองที่แต่งแบบเรียบง่ายเมื่อเทียบกับวรรณคดีในราชสำนัก แล้วนักศึกษาคิดว่า คุณค่าของเพลงพื้นบ้านน่าจะอยู่ตรงไหน ?  
ลองยกตัวอย่างจากเนื้อเพลงบางท่อน เพลงประเภทใดก็ได้มาอธิบายประกอบ

## กิจกรรมเกี่ยวกับเพลงพื้นบ้าน

2. "เพลงเกี่ยวข้าว งดใช้ถุงพลาสติก" มีการใช้เพลงพื้นบ้านมาเพื่อวัตถุประสงค์ใหม่อย่างไร

## กิจกรรมเกี่ยวกับเพลงพื้นบ้าน

3. เพลง HEY HEY ของ MILLI feat. ฮาย อาภาพร มีการใช้เพลงพื้นบ้านมาผสมกับเพลงสมัยใหม่อย่างไรบ้าง

# คำถามท้ายบทเรียน

1. จงบอกลักษณะสำคัญของวรรณคดีมุกปาฐะ และประเภทย่อยของวรรณคดีประเภทนี้
2. จงยกตัวอย่างของนิทานพื้นบ้านมา 1 ประเภท บอกลักษณะและยกตัวอย่างประกอบ
3. จงยกตัวอย่างอนุภาคที่พบบ่อย ๆ ในนิทานไทยและต่างชาติมา 1 ประการ แล้วเปรียบเทียบว่ามีความเหมือนและต่างกันอย่างไร
4. จงบอกความหมายของคำศัพท์ที่เกี่ยวกับเพลงพื้นบ้านต่อไปนี้
  - 4.1 กลอนหัวเดียว
  - 4.2 พ่อเพลง-แม่เพลง
  - 4.3 กลอนแดง
5. จงอธิบายลักษณะของเพลงพื้นบ้าน 1 ประเภทพร้อมยกตัวอย่างประกอบ